

Værsgo! Snup en GRATIS tegneserieavis!



comics

VINTER
2023

MAGASINET



**Mumier,
mavedans
og mord i
Egypten**
SIDE 3

AIDA NUR I NYTEGNET OG
NYFARVELAGT UDGAVE



E EUDOR

Nye bøger og tegneserier



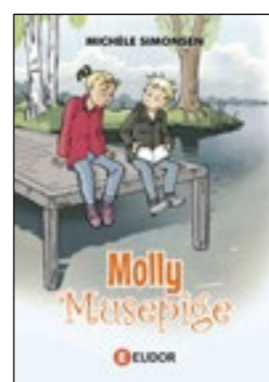
Københavnsmysteriet
DKK 185,00 80 sider
Tegneserie-thriller om fire unges jagt på fysikkens hellige gral. Af Sussi Bech, Frank Madsen og Jens Olaf Pepke Pedersen.



Peter og Perle samlebinder 4
DKK 249,00 180 sider
Werner Wejp-Olsens humoristiske action-tegneserie.



Peter og Perle samlebinder 5
DKK 269,00 136 sider
Werner Wejp-Olsens humoristiske action-tegneserie.



Molly Musepige
DKK 189,50 72 sider
Kapitelbog for børn. Molly er en stille pige, der har svært ved at komme til orde blandt sine fire brødre. Af Michelle Simonsen, illustreret af Sussi Bech.



Koblingerne 2
DKK 159,00 30 sider
Billedbog om de seks søde og sjove lokomotiver, der bor i remisen på Danmarks Jernbanemuseum. Illustreret af Frank Madsen og Sussi Bech.



Aida Nur - samlet udgave
DKK 299,00 128 sider
Omtegnet og nyfarvelagt udgave af Sussi Bechs dramatiske tegneserierkrimi fra 1920'ernes Egypten. Bind 2 i Sussi Bechs Samlede Værker.



Balladen om oldemors nissehue
DKK 249,50 156 sider
Julekalenderbog om nisser og tidsrejser af Ingo Milton.

Bestil bøgerne hos din lokale boghandler, tegneseriebutik eller direkte fra vores webshop

E EUDOR
www.eudor.dk

Sussi Bech i sin tegnestue i hjemmet i Birkerød, hvor hun hver dag arbejder på nye tegneserier – senest det 13. og afsluttende bind i tegneserien om den egyptiske prinsesse »Nofret«.



Aida Nur: »En alle-er-ude-efter-skatten-historie«

EFTER UDGIVELSE I TYSKLAND GENUDGIVES SUSSI BECHS TEGNESERIEKRIMI FRA 1920'ERNES EGYPTEN NU I EN NY, OMTEGNET OG NYFARVELAGT VERSION

I 1989 kunne Sussi Bech afsløre, at hun arbejdede med en helt ny tegneserie ved siden af »Nofret«.

»For flere år siden i sommerferien 1984 sad jeg og læste en bog om fundet af Tutankamons grav. Jeg kom på den idé at lave en parallel historie, altså en historie om nogle andre arkæologer, som også gjorde store gravfund i Egypten i starten af 1920'erne.

Jeg kom dog ikke i gang med historien de første par år, for dengang var jeg lige startet med Nofret. Men efterhånden fik jeg da skrevet og tegnet lidt, og jeg proppede alle mulige andre elementer ind i historien. Nu var hovedpersonen en orientalsk danser, som optrådte i Kairo, egyptologerne



Til den nye, samlede udgave har Sussi tegnet en helt ny forside.

blev reduceret til bipersoner og scenen blev udvidet fra graven og ind i Kairos skumle kabareter.

Navnet Aida Nur kom fra en mavedanserinde, som jeg så optræde på en af de mindre mondæne natklubber i Kairo. Handlingen blev til en "alle-er-ude-efter-skatten-historie", som umuligt kunne begrænses til et enkelt album. Den ville kræve 2 x 48 sider.

Heldigvis skulle jeg umiddelbart inden skitserarbejdet til Egypten, hvor jeg tog et hav af billeder med mit lille idiotsikre lommekamera. Derudover var jeg så heldig at få lov til at låne nogle gamle familiealbummer spækket med fotos fra Egypten taget i starten af 1920'erne, så nu havde jeg al den research, jeg kunne forlange.«

INDHOLD

3 AIDA NUR: »EN ALLE-ER-UDE-EFTER-SKATTEN-HISTORIE«

Dansk tegneserierklassiker i omtegnet og nyfarvelagt udgave.

8 LAV H.C. ØRSTEDS FORSØG MED CITRONER

»Ørsted«-tegneseriens Ingo Milton viser, hvordan du kan få en kompasnål til at bevæge sig ved hjælp af en citron.

10 TA' UD-JULEBOG: »MIS MED DE STORE JULEKUGLER«

Sød julekalenderhistorie: Vil Mis nå at finde et varmt hjem inden juleaften – eller inden hans kugler fryser af?

15 KORT NYT

Aida Nur ud i Estland, Sussi og Frank tegner tog, hvad er dine Nofret-album værd? – og meget andet.

16 RUMVEJR OG TEGNESERIER

Seniorforsker Jens Olaf Pepke Pedersen fortæller om at være tegneserieforfatter og forske i rumvejr på Grønland.

20 UD AT GRAVE!

Interview med Simon Petersen om at bo i Esbjerg og lave tegneserier. 4 siders smugkig på hans næste serie.

23 UDGIVELSER I 2024

Vi løfter sløret for vores udgivelser i 2024: Mange spændende ting på vej.



Fra tegneserien »Ørsted«.



Første bind af »Aida Nur« udkom i 1991 og andet bind fulgte i 1993. Forinden havde serien været bragt som daglig føljeton i avisen B.T.

MAVEDANS SOM INSPIRATION

Da Sussi Bech skrev »Aida Nur«, dansede hun selv orientalsk dans sammen fire andre en gruppe, som hed Arabesque. De optrådte på restauranter i København, til byfester og lignende i en tiårig periode. Det blev endda til et show på Københavneren, og ved en enkelt lejlighed optrådte Sussi sammen med Tom McEwan på Rådhuspladsen.

»Jeg købte et hav af vinylplader med orientalsk musik. På et tidspunkt lå min pladesamling og flød inde på Gimle. En af mine mandlige kollegaer, der var musiker, så dem og sagde: »Hvor er det typisk, at man snækker sådan en pin up-pige op foran orkestreret for at sælge pladen.« Jeg måtte forklare ham, at "pin up-pigen" var en berømt danser og faktisk chef for det tyvemands-orkester, der sad i baggrunden og spillede. Det var hende, der sørgede for jobsene, og det var hende, der aflønnede musikerne. Ikke omvendt.

Danseriet greb mere og mere om sig, og vi rejste til Istanbul og Kairo for at få undervisning af de store dansere og koreografer. Kairo blev det foretrukne sted, da det var den egyptiske dansestil, vi ville lære. Det blev inspirationen til seriens hovedperson, Aida Nur, en danserinde i en kabaret i Kairo, der hvirvles ind i et spindelvæv af gravrøverier og mordgæder. Det var efter en af disse ture til Kairo i 1988, at jeg tog hjem og skrev manuskriptet til Aida Nur færdig.«

Inspirationen til Aida Nurs veninde Dynya og hendes lille søn, Hassan, fik Sussi, da hun læste nogle øjenvidneberetninger fra egyptiske landsbyer. En af historierne handlede om en kvinde, som mistede sit barn på mystisk vis og nu anklagede landsbyens beboere for at have kastet onde øjne på hendes søn. Det kunne ikke være englænderne, mente moderen, for den slags evnede de ikke.

»I dag ville jeg nok ikke kunne få mig selv til at lade en af mine børnefigurer dø.«

UVENTET HJÆLP

Da Tutankhamons fantastiske, uberørte grav blev fundet i Kongernes Dal i 1922 af den ihærdige arkæolog Howard Carter og hans mæcen Lord Canarvon, var det en historie, der gik verden rundt, og alverdens notabiliteter strømmede til gravens officielle åbning.

»Sussi Bech tager sit udgangspunkt i historiske kendsgerninger og efter grundig research lægger hun sin egen historie ind i den udvalgte periode. Det giver hendes fortælling en styrke af autencitet og da hendes persongalleri fungerer fint, er der tale om en veldrejet historie af internationalt tilsnit.«

Birger Hoff,
bibliotekernes lektør-
anmelder, om bind 1



»Det er en meget spændende og underholdende historie med gode intriger og interessante og fængende figurer. Sussi Bech spænder efterhånden over et bredt register lige fra underfundig humor til dæmonisk uhygge. Aida Nur er en selvstændig, kontroversiel og handlekraftig kvinde, som det er en fornøjelse at stifte bekendtskab med. En flot og gennemarbejdet historie med pragtfulde tegninger.«

Vera Jensen,
bibliotekernes lektør-
anmelder, om bind 2

Undervejs i arbejdet med serien fik Sussi pludselig en håndsækning fra en uventet kant:

»En dag blev jeg ringet op af en mand, som præsenterede sig som Philip Treschow. Han var jurist, en meget passioneret tegneserielæser og en hyppig kunde i Jussi Adler-Olssens gamle tegneseriebutik, Pegasus. Jeg tror, det var i Pegasus, at han hørte om mit arbejde med Aida Nur. Philip sagde, at han muligvis havde noget billedmateriale, som jeg kunne bruge. Hans onkel Harry havde været dansk konsul i Egypten i 1920'erne og havde efterladt et par album med fotos fra sin tid dernede.

Da jeg så albummene, var jeg helt overvældet. Onkel Harry i alle mulige sammenhænge med diverse engelske notabiliteter. Fotos af Howard Carter og egyptiske arbejdere, som henter berømt gravgods op af Tutankamons grav. Det er ikke til at se på billederne, om onkel Harry selv har stået ved graven og taget dem, eller om han har købt sig til dem. Men som mange andre notabiliteter fulgte han ivrigt med i udgravningen og besøgte stedet flere gange. Det var fantastisk at stå med fotografier fra 1920'erne af disse begivenheder, og jeg brugte en del af dem, da jeg tegnede bind 2.«

EGYPTENS GAMLE HOTELLER

I »Aida Nur« bor personerne på flere af de hoteller, Sussi selv har boet på under sine rejser til Egypten. Både de ydmyge steder og de femstjernede, klassiske hoteller som Hotel Winter Palace, Hotel Old Cataract og Sheppard's Hotel.

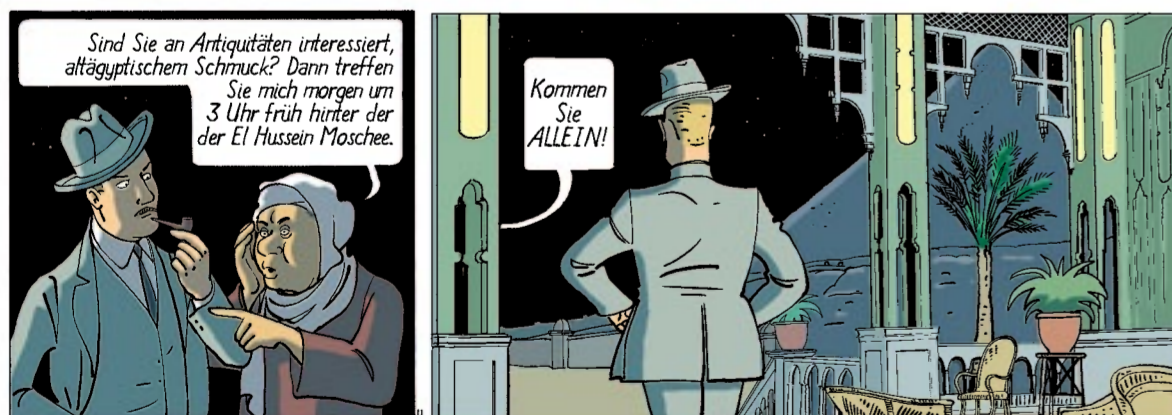
»Jeg var i Egypten første gang i 1977 sammen med min søster. Jeg havde sparet penge op ved at arbejde i månedsvis som opvasker på Birkerød Kro. Det var en rundrejse og en fantastisk oplevelse. Vi boede på de berømte hoteller, Winter Palace i Luxor og Old Cataract i Aswan. Begge hoteller var dengang nedslidte med gamle, bulede jernsenge, og det var netop derfor, vi boede på dem. Min surt opsparede penge rakte ikke til at bo på de 1970'erne fine førsteklassehoteller af beton, som lå ved siden af de gamle, slidte hoteller fra kolonitiden.

Da jeg besøgte Egypten for foreløbig sidste gang i 1990, havde alle fået øjnene op for de historiske hoteller, hvor Agathe Christie har skrevet »Døden på Nilen« og Lord Carnarvon har boet, mens Tutankamons grav blev fundet. De stod nu helt nyrenoverede, mens 1970'ers-siloerne henfaldt. Det var en fantastisk oplevelse at sidde under baldakinen på terrassen på Old Cataract Hotel og drikke five o'clock





Øverst: 1991-udgaven af Aida Nur. Nederst: 2023-udgaven, hvor Mena House Hotel er gengivet, som det så ud i 1922 og ikke efter en senere ombygning. Internettet var virkelig gjort en tegneseriskabers arbejde meget lettere.



tea og spise vandbakkelser ad libitum i 42 graders varme, mens man så ud over Nilen og felukkaernes sorte sejl i den røde solnedgang.«

2023: ZACK-UDGAVEN

»Aida Nur« er udgivet på fransk og hollandsk, men Sussi ville gerne have tegneserien udgivet på andre sprog også.

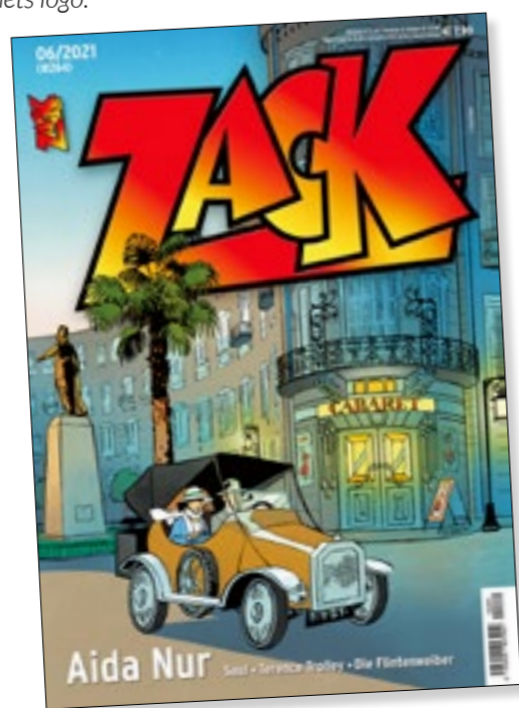
»I 2018 var jeg med brancheorganisationen Danske Tegneseriskabere i Tyskland, hvor jeg sammen med en række kollegaer havde en stand på Comicfestival München. Det var en udbytterig tur, hvor vi blev præsenteret som "Die Dänen" og havde vores egen udstilling. På festivalens andendag kom en tysk tegneseriejournalist hen til vores stand og fik øje på Aida Nur. Den ville han præsenterer for en god bekendt, der redigerede tegneseriemagasinet Zack, sagde han.«

Snart var der skabt kontakt til redaktøren på Zack Magazin, der hver måned siden 1999 har præsenteret sine læsere for de bedste fransk-belgiske tegneserier. Efter at Georg F.W. Tempel havde læst historien, blev det hurtigt aftalt, at Aida Nur skulle bringes i Zack Magazin.

DIGITALISERING

»Derfor fik vi travlt med at klargøre serien til tryk: Forlaget Eudor indscannede alle 96 originalsider og samtlige farvelæggninger påny, hvorefter hele serien blev computertekstet. Nu stod streg og farver knivskarpt, og jeg skulle bare retouchere den sorte streg og rette lidt i farverne, hvis jeg følte behov derfor, sagde min forlægger.

Zack Magazin brugte bagsiden fra bind 1 som forside. Det skyldes nok, at der her var god plads til magasinets logo.



Men da jeg sad med serien på skærmen, besluttede jeg at tegne mange billeder om og ændre på handlingen hist og her. Bl.a. brød jeg mig ikke længere om, at Dynya ernærede sig ved prostitution, så jeg ændrede hendes erhverv til syerske. Alene det faktum, at hun boede alene uden en mand var mere end nok til at gøre hende til en outsider i landsbyen, og det var det, der var det vigtige for historien.«

Men også baggrunde og figurenes tøj og ansigter fik en overhaling. Sussi opdagede, at tøjstilen i mange tilfælde mindede mere om 1930'ernes end om moden i 1922. Og hvor hun i 1991 kun havde bøger til rådighed til sin research af 1920'ernes Egypten, så var internettet nu et overflødhedshorn af billedokumentation.

Hun fandt ud af, at den udgave af Mena House Hotel, hun havde tegnet i den oprindelige udgave, var en senere version af hotellet end den, lord Cnarvorn måtte have boet på i 1922. Men den slags var svært at finde ud af i 1991, hvis man ikke lige vidste, hvilken bog man skulle slå et bestemt hotels historie op i.

Også scenen, hvor stakkels lille Hassan angribes af de vilde hunde på Anubis' gravplads, blev gjort mere realistisk. I 1991-udgaven så hundene næsten venlige ud, mens de i den nye udgave ligner de koldblodige dræbere, de er. Også Hassans appel til den ubevægelige skikkelse på bjerget blev gjort tydeligere.

I scenen med kobraslangen på Alistairs værelse fik Sussi også gjort grevens geværskyderi mere dynamisk, så man kan se, at han er vant til at fyre bøssen flittigt af under rævejagterne hjemme i England.

Den officielle åbning af graven på side 87 fik et andet udtryk: Af Harry Treschouws fotoalbum fremgik det, at der til åbningen af Tutankhamons grav var blevet bygget en pompøs og overdådigt draperet baldakin til de indbudte gæster, så de ikke skulle stå i den brændende sol. Af en eller anden grund havde Sussi ikke tegnet den i 1991-udgaven, men nu kom den med.

Zacks læsere tog godt imod Aida Nur, der lå i den øvre ende af den læserafstemning, forlaget gennemfører hvert år.

»Jeg håber, seriens danske læsere vil gøre det samme.«

»Aida Nur« kan bestilles i alle danske boghandlere, i tegneseriebutikker eller direkte fra www.eudor.dk

Sjove billedbøger til dig og dine børn



Snus Mus: Månetyven



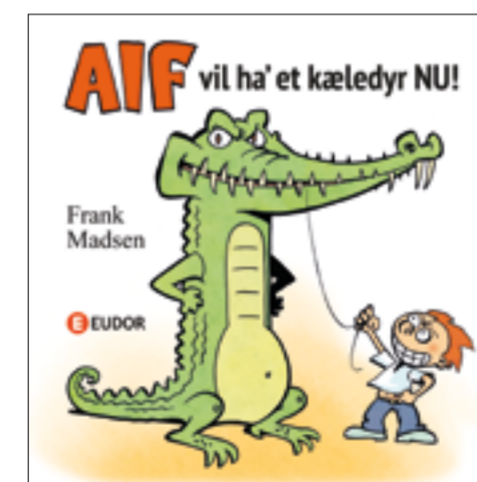
Snus Mus: Snemandsmysteriet



Snus Mus: Den betroede os



Snus Mus: Larven, der blev væk



Alf vil ha' et kæledyr NU!

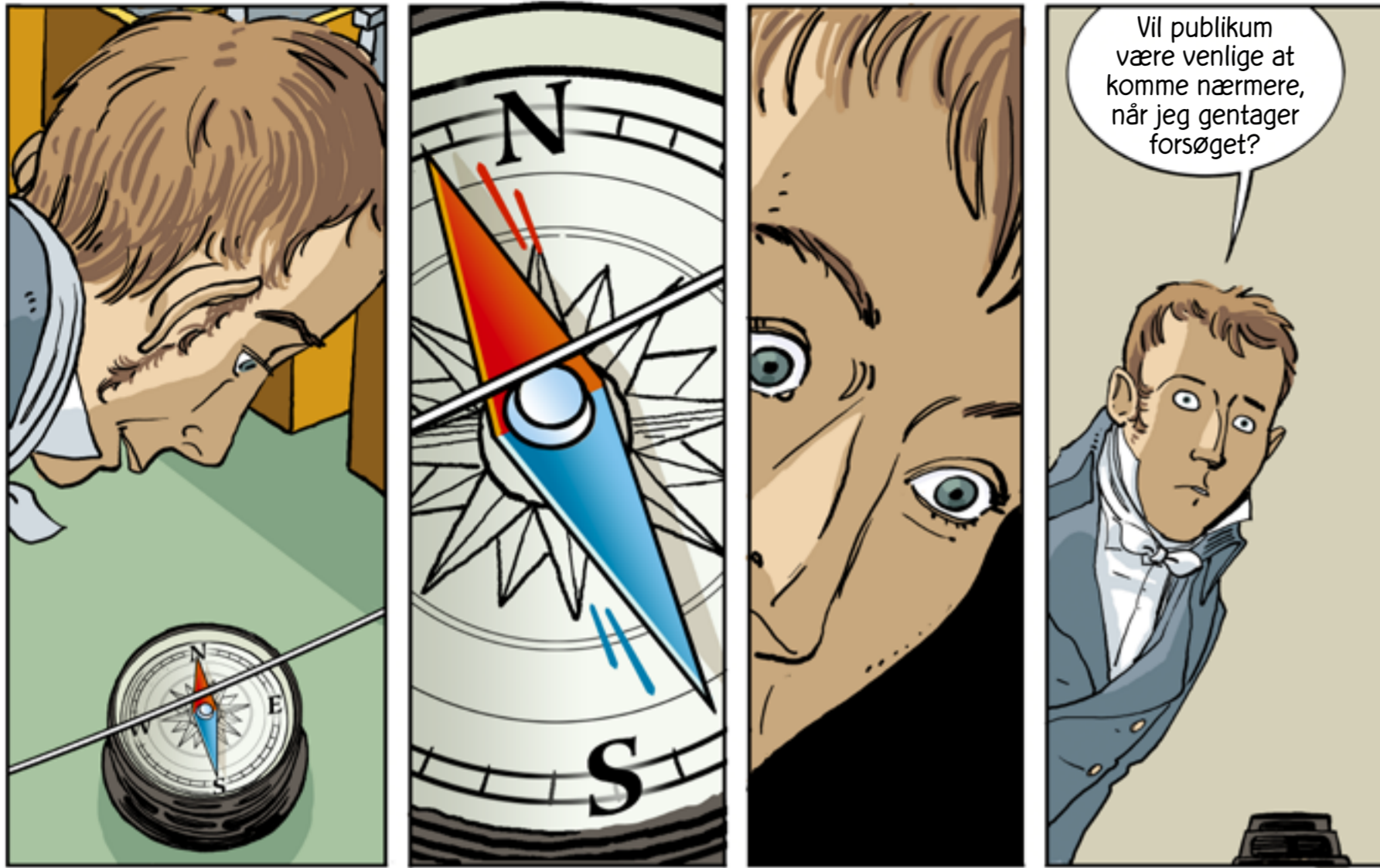
Af SUSSI BECH
og FRANK MADSEN
129,00 DKK/stk.



Den flyvende kuffert

Bestil bøgerne hos din lokale boghandler, tegneseriebutik eller direkte fra vores webshop

EUDOR
www.eudor.dk



Tegneserien »Ørsted – Han satte strøm til verden« fortæller historien om H.C. Ørsteds liv, hans forskning og hans samtid, hvor Romantikkes idéer om ånd og natur herskede, hvor kunsten gennemlevede den såkaldte Guldalder og hvor Danmark og København var truet af Napoleonskrigene mellem Frankrig og England.

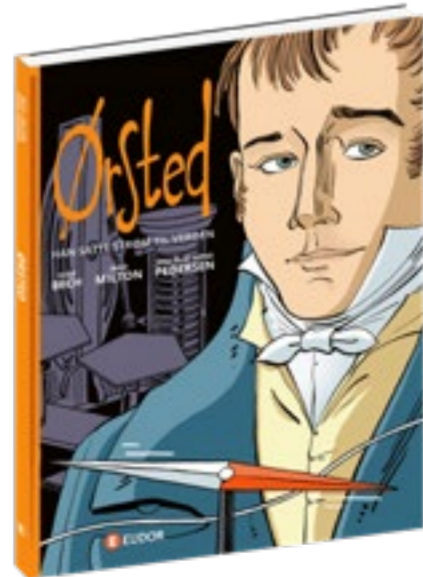
Lav H.C. Ørsteds forsøg med citroner

INGO MILTON VISER, HVORDAN DU KAN LAVE H.C. ØRSTEDS ELEKTROMAGNETISKE FORSØG – DERHJEMME ELLER I SKOLEN – VED HJÆLP AF STRØMMEN FRA CITRONER!

Hans Christian Ørsted hører sammen med Tycho Brahe og Niels Bohr til blandt de største danske videnskabsmænd, og med sin opdagelse af elektromagnetismen åbnede han et helt nyt felt i fysikken.

På side 52 i Sussi Bechs, Ingo Miltons og Jens Olaf Pepke Pedersens tegneseriebiografi, »Ørsted – Han satte strøm til verden«, kan man se, hvordan Ørsted som den første i verden påviste forbindelsen mellem to naturkræfter, elektriciteten og magnetismen. Ørsteds opdagelse danner det første skridt mod det elektrificerede samfund, vi har i dag.

Forsøg med elektricitet havde været populære, siden Luigi Galvani i 1780'erne opdagede, at han kunne få en død frø til at spjætte med benene, hvis han berørte dens muskler med metaltænger. I 1800 offentlig-



Tegneserien »Ørsted – Han satte strøm til verden« er netop udkommet i 7. oplag og er dermed trykt i over 6.000 eksemplarer. Det er den mest solgte danske tegneserie fra 2020.

liggjorde Alessandro Volta verdens første batteri, Voltasøjlen. Samme år udviklede den skotske kemiker, William Cruickshank, en Voltasøjle baseret på kobber- og zinkplader sænket ned i et trug af porcelæn for at opnå en større spænding. I 1815 forbedrer Ørsted Cruickshanks batteri ved at bruge kobbertrug i stedet for porcelæn og opnår dermed formentlig tilstrækkelig spænding til at kunne gennemføre sit berømte forsøg i april 2020.

Et forsøg, som Ingo Milton på næste side viser, hvordan du kan gentage med en pose citroner og en håndfuld søm.

»Ørsted« kan bestilles i alle danske boghandeler, i tegneseriebutikker eller direkte fra www.eudor.dk

Sådan gør du:

H.C. Ørsteds batteri var store kobberkar fyldt med syre, som han sænkede zinkplader ned i. Kobber og zink fungerede som batteriets to poler. Mellem dem gik en ledning, som han lagde tæt op ad et kompas. Når han sluttede strømmen, gjorde kompasnålen udsving. Ørsted havde dermed bevist, at der var en sammenhæng mellem elektricitet og magnetisme.



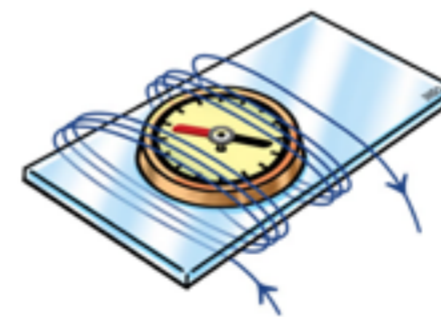
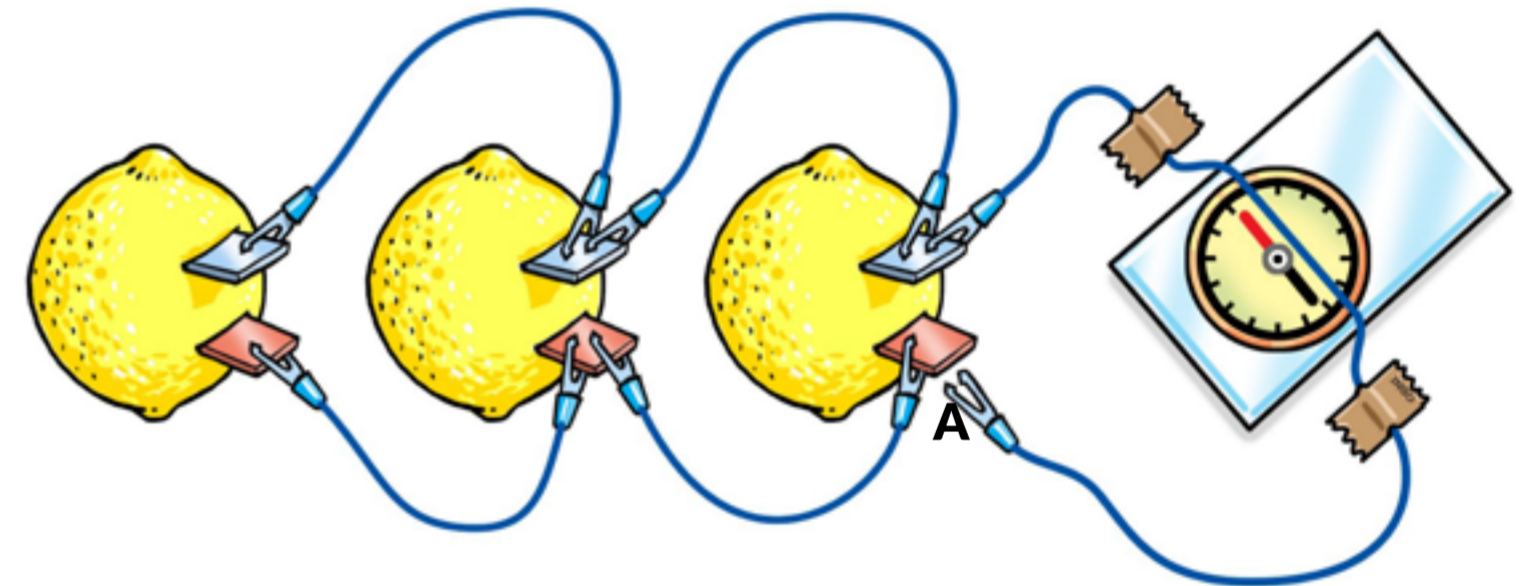
Du kan lave dit eget batteri ved hjælp af citroner. De er nemlig fulde af syre. Som batteriets poler kan du bruge søm eller plader af kobber og zinkgalvaniseret jern fra nærmeste byggemarked.



Skær to dybe riller og skub en zinkplade og en kobberplade ind i hver citron, så kun enderne stikker ud. De to plader må ikke røre hinanden.

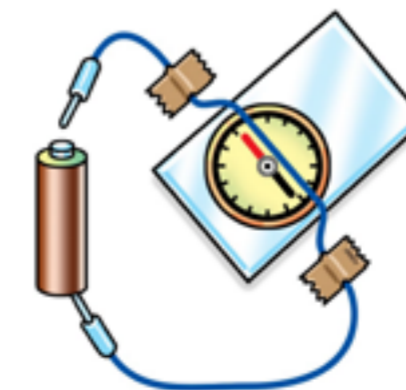


Forbind dine citronbatterier som vist på tegningen herunder. Før så ledningen fra dit citronbatteri videre hen over dit kompas, så den ligger langs med nålen. Fastgør ledningen med tape. Når du forbinder den sidste ledning med citronbatteriet og slutter strømmen (A), vil kompasnålen lave udsving.



Tip: Hvis kompasset ikke reagerer, kan du forstærke effekten fra dit batteri ved at vikle ledningen rundt om kompasset et antal gange. Du kan også øge antallet af citroner i dit batteri.

Tip: Hvis kompasset ikke reagerer, så prøv at skifte dit citronbatteri ud med et almindeligt AA 1.5 volt batteri. Bevæger nålen sig, når du slutter strømmen?



Se videoen på YouTube!

På vores YouTube-kanal kan du se Ingo Milton udføre H.C. Ørsteds elektromagnetiske forsøg med citronbatteri og høre forklaringen på, hvorfor det virker! Der er også mange andre videoer om H.C. Ørsted på www.eudor.dk/youtube



HENT GRATIS UNDERVISNINGSMATERIALE TIL »ØRSTED« PÅ WWW.EUDOR.DK/UNDERVISNING



Brrrr!
BRR!!

Mis frøs, så han fik helt ondt af sig selv! Der var kun ét at gøre: Han måtte finde en venlig dame, der kunne nusse og fodre ham!

Og det hastede, inden hans kugler faldt af!



»Og fuld af gaver til MIG!?»

Nu gjaldt det om at være hurtig. Mis svang pisken og afsted gik det.

Kun en gammel fulderik hørtes i snestormen.



Nu stred Mis sig igen gennem den dybe sne. Over alt fejrede folk jul og var glade. Kun Mis tænkte på Mis.

Men så skete der et mirakel!

En efterladt kane!



Mis fandt hurtigt en ejendom, med masser af venlige damer.

Han satte halen på halv kraft, skruede op for sælgersmilet og skred til værket.

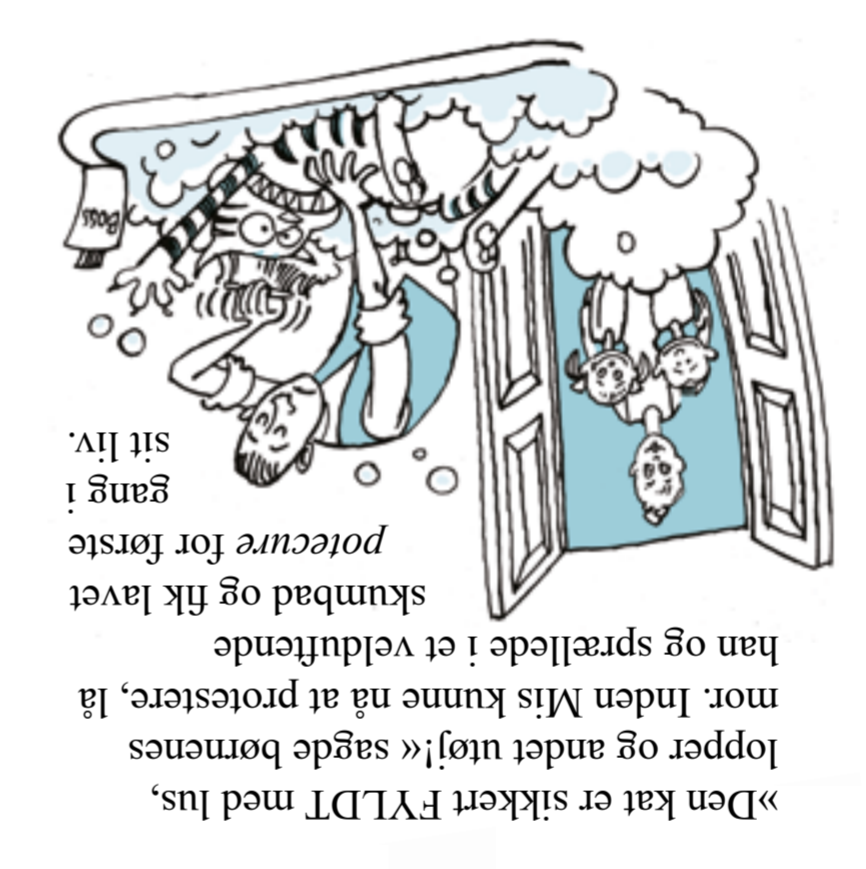


»Aldrig har nogen vist haft det værre end mig!» tænkte han.

Nu havde Mis virkelig ondt af sig selv.



»En MIIIIIIIIIS!!«
To børn kom farende med kurs direkte mod Mis. Han sank en hårbolle af skræk. »I må ikke røre ved den!« sagde deres mor. Det kunne Mis lide at høre. Han HADEDE børn!



»Den kat er sikkert FYLDT med lus, lopper og andet utøj!« sagde børnenes mor. Inden Mis kunne nå at protestere, lå han og sprællede i et velduftende skumbad og fik lavet potecure for første gang i sit liv.



Så han besluttede at finde et bedre sted at bo.

Det gad Mis virkelig ikke!

Så sagde damen noget meget mærkeligt: »Du skal også spise bollerne! Ikke kun sovsen!«



Mis underskrev ansættelseskontrakten uden at blinke!



MIAA UU
Men den rare dame delte ikke Mis' begejstring for diplomatiets svære kunst.



Det var ikke uden stolthed, at Mis kunne melde, at museproblemet var løst!



Han smurte en snack og redte sin seng.

Men Mis havde svært ved at sove!

For hvordan havde damen egentlig tænkt sig, han skulle løse »museproblemet«?



»Sikken SØD mis!« sagde damen, da hun åbnede døren for Mis, og det var jo rigtigt nok. Mis så straks, at hun havde boller i sovs!



Desværre havde hun også to dumme katte!



Mis ku' godt li' sovs! Nu galdt det de bløde boller i sovs!



»De to tabere tager jeg mig af i morgen!« tænkte Mis.



»Musejagt er jo en slags arbejde! Desuden smager de grimt!«

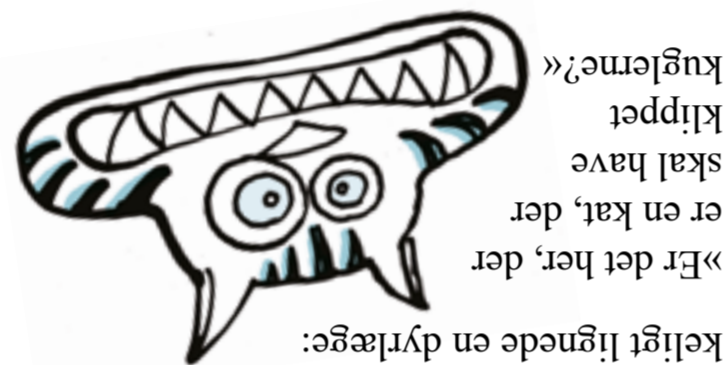
Solen stod op! Nu hastede det med at finde på noget.

Netop da lød der stemmer bag Mis.

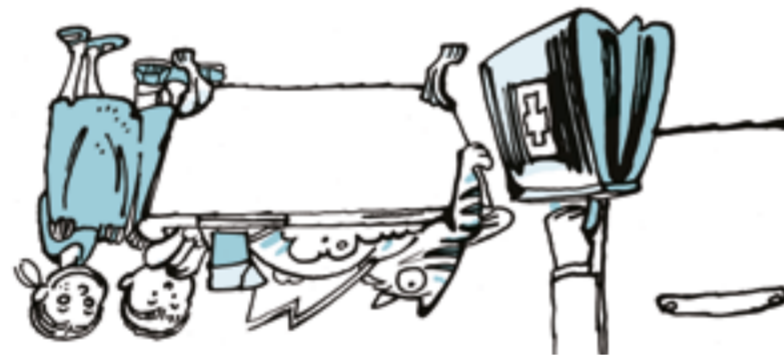


Men Mis syntes bestemt ikke, at hans kugler trængte til at blive klippet.

Han forlod huset i god ro og orden og med megen værdighed.



»Er det her, der er en kat, der skal have klippet kuglerne?« kelig ligtede en dyr læge: Ind ad døren trådte en mand, der mistænksomt kiggede på ham.



»De to tabere tager jeg mig af i morgen!« tænkte Mis.



I næste nu gik døren op og den rare dame stod i døren.



Guide til Angoulême-festivalen

Hvert år den sidste weekend i januar besøger over 200.000 gæster Angoulême i de fire dage, verdens 3. største tegneseriefestival varer. Frank Madsen har besøgt den seks gange og har skrevet en guide til dem, der gerne vil opleve, når den sydfranske by endnu en gang omdannes til én stor fest for tegneseriefans 24.-28. januar 2024.

www.eudor.dk/angouleme-guide

Anja C. Andersen »har altid været vild med Nofret«

Tegneseriefestivalen Art Bubble har lanceret »Magasin for tegneserier«, et nyt blad om tegneserier, billedfortælling og læselyst. Første nummer fokuserer på 50 år med tegneseriefestivaler i Danmark, Palle Huld som inspirationen til Tintin og interviews med Mattias Tesfaye og astrofysikeren Anja C. Andersen. Sidstnævnte afslører bl.a., at hun »altid har været vild med Sussi Bech og Nofret.« Bladet kan købes i tegneseriebutikker eller bestilles via lars@art-bubble.dk.



NYHEDER

Kort nyt

WWW.EUDOR.DK/BLOG



Hvad er dine Nofret-tegneserier værd?

Som mange andre er du sikkert glad for dine Nofret-tegneserier. Men vidste du, at de også kan være penge værd? Og at nogle er mere værd end andre? På Eudors blog kigger vi på samler værdien af Sussi Bechs tegneserier og forklarer, hvorfor nogle bind i førsteudgaven koster mere end andre, hvis du skal købe dem antikvarisk – eller måske er helt umulige at opdrive!

www.eudor.dk/nofret-vaerd

Aida Nur solgt til udgivelse i Estland

Der er bud efter Aida Nur: Samme dag, som vi modtog den nye 2023-udgave af »Aida Nur« fra trykkeriet i Riga, underskrev et forlag i Tallinn en kontrakt om udgivelse af Sussi Bechs tegneserierkrimi fra 1920'ernes Egypten i Estland.



Sussi og Frank tegner tog

Hvis du har besøgt Danmarks Jernbanemuseum i Odense, har du måske lagt mærke til Koblingerne, museets nye børneunivers. Der er lavet teaterstykker, sange, film og nu også billedbøger, som Eudor udgiver. Tegningerne i filmene og bøgerne står Frank Madsen og Sussi Bech for, og der er foreløbig udkommet to bøger med Koblingerne: »Blade på skinnerne« og »Den sorte røg«. Bøgerne er velegnet til højtlesning fra 4 år. Museets lege- og lærerområde for børn – »Lokomotivmester Busses værksted« – har Frank og Sussi også været med til at designe og male.



Sussi i gang med arbejdet på museet.

Ørsted i 7. oplag

Tegneserie om H.C. Ørsted fortsætter med at sælge overraskende godt: I september måtte vi derfor bestille 7. oplag af Sussi Bech, Ingo Milton og Jens Olaf Pepke Pedersens »Ørsted - Han satte strøm til verden«. Tegneserien om elektromagnetismens opdagelse er hermed trykt i over 6.000 eksemplarer.

De mest læste artikler på www.eudor.dk/blog



10 ting du ikke vidste om Sussi Bechs "Nofret" tegneserie



Tilbageblik: Dansk litteratur i 2010'erne set gennem Eks Libris' briller



H.C. Ørsted og elektromagnetismen



Kvinder i tegneserier - Sussi Bechs stærke tegneserierkvinder gennem 35 år



Vidste du det om brødrene Anders og H.C. Ørsted?



Tidsskrifter, museer og websites om oldtidens Egypten



De 10 mest læste e-bøger under Corona-krisen



Oversigt: Danske podcasts om tegneserier

NYHEDER

På vej ud til magnetmålestationen ved Station Nord



Der er midnatssol hele sommeren på Station Nord og dermed gode arbejdsmuligheder for teamet fra DTU Space: Niels Andersen (tv), Flemming Hansen og Jens Olaf Pepke Pedersen (th).

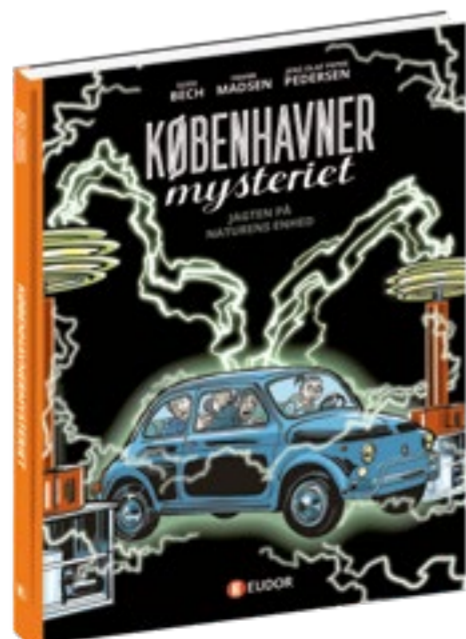
Rumvejr og tegneserier

SENIORFORSKER PÅ DTU SPACE, JENS OLAF PEPKE PEDERSEN, STOD BAG 2020'S MEST SOLGTE DANSKE TEGNESERIE, »ØRSTED«, OG ER I 2023 IGEN AKTUEL MED TEGNESERIEN »KØBENHAVNMYSTERIET«. TIL DAGLIG FORSKER HAN I »RUMVEJR«.

På DTU Space arbejder seniorforsker Jens Olaf Pepke Pedersen med at forstå, hvordan Solen påvirker forholdene på Jorden.

– Det er især fænomenet »rumvejr«, som optager mig. Rumvejr foregår i den øverste del af atmosfæren og skyldes partikler, som Solen sender mod os. Det meste af tiden er det en fredsommelig strøm af partikler, som rammer os med solvinden. Men indimellem sker der voldsomme udbrud på Solen, hvor den kaster millioner af tons materiale ud i rummet, og hvis det har retning mod Jorden giver det anledning til en solstorm.

De store soludbrud giver flotte nordlys, men de kan også forstyrre radiokommunikation og GPS-signalerne, som bliver upræcise eller helt forsvinder. I værste fald



»Københavnmysteriet« er en thriller om fire unge, der kommer på sporet af fysikkens hellige gral.

kan det også ødelægge satellitter og transformatorstationer på Jorden.

STATION NORD BYGGER PÅ H.C. ØRSTEDS OPDAGELSE I 1820

Forskere fra DTU Space har de sidste par år arbejdet med at opsætte en kæde af syv målestationer i Grønland, og de sidste to somre har Jens Olaf Pepke Pedersen arbejdet med udstyret på den lille militærbase Station Nord i det nordøstlige hjørne af Grønland.

Måleudstyret overvåger forstyrrelserne i atmosfæren og dermed styrken af rumvejret, og projektet finansieres af Forsvaret, der på et tidspunkt skal overtage målestationerne, så systemet kan anvendes af Arktisk Kommando. Rumvejr er nemlig også en udfordring for militære operationer – især i

Arktis – hvor det er vigtigt at vide, om man kan stole på GPS-signalerne, eller forvente udfald i kommunikationen.

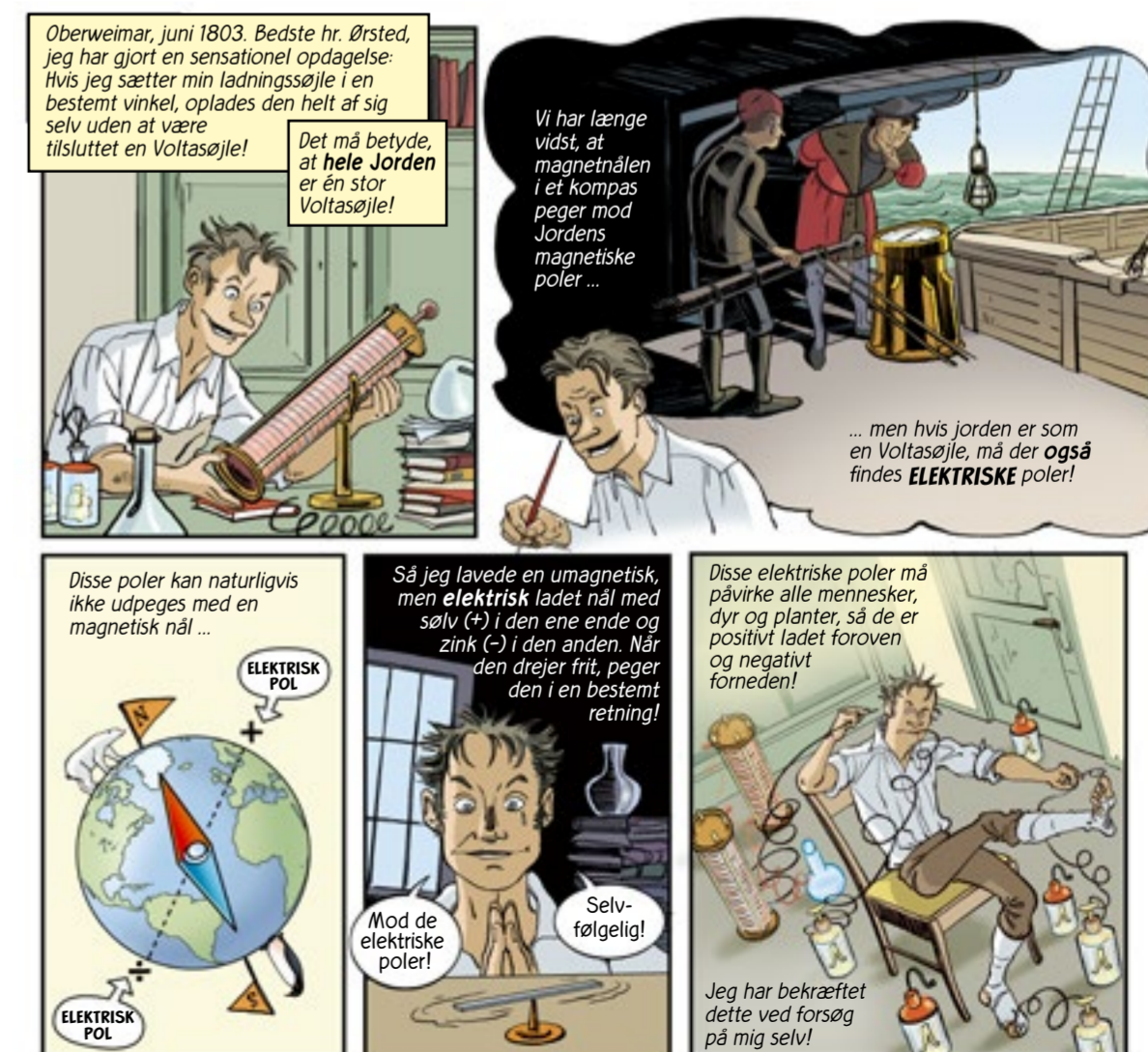
– Ambitionen er at systemet kan udvikles til et egentligt varslingsystem, siger Jens Olaf Pepke Pedersen, og han forklarer, at en del af måleudstyret bygger på Ørstedes opdagelse af elektromagnetismen i 1820.

– Partiklerne fra Solen består nemlig især af elektrisk ladede elektroner og protoner, og det svarer til, at der løber en kraftig elektrisk strøm i Jordens atmosfære. Som Ørsted opdagede, så genererer den elektriske strøm et magnetfelt, og det kan forskerne registrere med et magnetometer på Jorden. De måler også direkte forstyrrelserne på signaler fra GPS-satellitterne, og alle data bliver løbende sendt tilbage til DTU for at blive gemt og analyseret.

IDÉEN TIL »ØRSTED«

– I forbindelse med 200-året for Ørstedes opdagelse fik jeg den idé, at man kunne markere jubilæet på en sjov måde med en tegneserie om Ørsted og hans liv. Jeg har altid været fascineret af tegneserier. I første klasse begyndte jeg at læse Anders And og mine forældre betalte abonnementet på bla-

Herunder: Allerede H.C. Ørstedes mentor, den tyske videnskabsmand Johann Ritter, havde teorier om de elektriske og magnetiske kræfter, der beherskede Jorden. Videnskaben er dog kommet et godt stykke nærmere en forståelse af fænomenerne siden 1803. Fra tegneserien »Ørsted - Han satte strøm til verden«.



Oberweimar, juni 1803. Bedste hr. Ørsted, jeg har gjort en sensationel opdagelse: Hvis jeg sætter min ledningsøjle i en bestemt vinkel, oplades den helt af sig selv uden at være tilsluttet en Voltasøjle!

Det må betyde, at hele Jorden er en stor Voltasøjle!

Vi har længe vidst, at magnetnålen i et kompas peger mod Jordens magnetiske poler ...

... men hvis jorden er som en Voltasøjle, må der også findes ELEKTRISKE poler!

Disse poler kan naturligvis ikke udpeges med en magnetisk nål ...

Så jeg lavede en umagnetisk, men elektrisk ladet nål med sølv (+) i den ene ende og zink (-) i den anden. Når den drejer frit, peger den i en bestemt retning!

Disse elektriske poler må påvirke alle mennesker, dyr og planter, så de er positivt ladet foroven og negativt forneden!

Jeg har bekræftet dette ved forsøg på mig selv!



Jens Olaf Pepke Pedersen (th) og kollegaen Flemming Hansen på vej med en af Forsvarets Herkulesmaskiner til Station Nord.



Magnetometer: Apparat til måling af variationer i Jordens magnetfelt ved Station Nord.

det i mange år. Senere blev det især Tintin og Lucky Luke.

– Jeg kendte i forvejen Frank Madsen og Sussi Bech fra Weekendavisen, hvor de lavede en ugentlig tegneseriestribe Eks Libris om litteraturens verden, mens jeg skrev artikler til avisens videnskabssektion. Gennem Frank og Sussi kom jeg i kontakt med Ingo Milton, der kastede sig over Ørstedprojektet med stor entusiasme.

– Det blev starten på en spændende, men også intens periode, hvor jeg læste stort set alt, hvad der var skrevet om Ørsted samt mange af hans egne afhandlinger. Det imponerede mig også, hvor grundigt tegnerne gik til værks, når omgivelserne skulle være historisk korrekt, og at det derfor også tog lang tid at lave bare en enkelt side. Jeg fandt også ud af, at tegnerne ikke synes det er sjovt, hvis der er noget, der skal tegnes om. Det mest imponerende var dog, at tegnerne gik i gang med projektet, uden at vide, om der blev et overskud til at honorere deres indsats. Heldigvis blev alle bekymringer gjort til skamme, og nu er »Ørsted« endda udkommet i syvende oplag.

Kom til foredrag med Jens Olaf.
Se hans foredragskalender på www.pepke.dk/kalender

Læs mere om rumvejr:
www.pepke.dk/Rumvejr.pdf

Til højre: En side fra Jens Olafs seneste tegneserie, »Københavnsmysteriet«, denne gang om fysikkens 2.500-årige historie. Lavet i samarbejde med Frank Madsen og Sussi Bech.

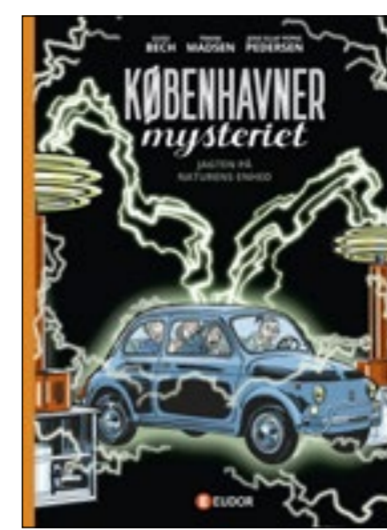


Besøg www.eudor.dk

TEGNESERIER OM VIDENSKAB



Ørsted
DKK 185,00 80 sider
Tegneserien om H.C. Ørsted.



Københavnsmysteriet
DKK 185,00 80 sider
Jagten på fysikkens hellige gral.



Rolands univers
DKK 149,00 52 sider
Videnskab for børn: Lær om videnskab – på den sjove måde!
Af Niels Roland.



Runernes verden
DKK 149,00 40 sider
Tegneserien om runernes historie.

PAKKETILBUD



Kurt Dunder-serien
DKK 249,00 4 bind
Af Frank Madsen



Nofret-serien komplet
DKK 1.799,00 6 bind
Alle 14 historier om Nofrets oplevelser i oldtidens Egypten + stor Nofret-plakat i str. 50x70 cm.
Af Sussi Bech.



Peter og Perle 1-4
DKK 945,00 4 bind
De første fire samlebind af Werner Wejp-Olsens klassiske børnetegneserie Peter og Perle.



Snus Mus-serien
DKK 399,00 4 bind
Billedbøgerne om verdens største detektiv, Snus Mus (og hans assistent, Bente). Skrevet af Frank Madsen og vidunderlige akvarel-illustrationer af Sussi Bech.

BØRNEBØGER



Aziru
DKK 99,50 pr. bind 2 bind
En actionfyldt odysse i to bind skrevet af Sussi Bech og Ingo Milton. Skamrost af anmelderne!



Gustav & Raketbroderskabet
DKK 79,50 pr. bind 8 bind
Da rumvæsener flytter ind i huset overfor Gustav, bliver alt forandret.



Gravrøverens lærling
DKK 149,00
Thriller (og kærlighedshistorie) fra Ramses 3's tid af Sussi Bech for læsere i alderen 10-14 år.



På ferie med Emil
DKK 49,00 pr. bind 3 bind
Tre herlige letlæsningsbøger (11/12) for drenge og piger fra 8 år. Emmer af dansk sol og sommer. Skrevet og illustreret af Sussi Bech.

Bestil bøgerne hos din lokale boghandler, tegneseriebutik eller direkte fra vores webshop

E EUDOR
www.eudor.dk



Simons kollega Grethe forsøger at få eleverne til at analysere Karen Karens novelle "Hvidvin til 30 kr. flasken". Fire sider fra Simons næste tegneserie, »Skolen For Livet«, som forlaget Eudor udgiver i 2024.

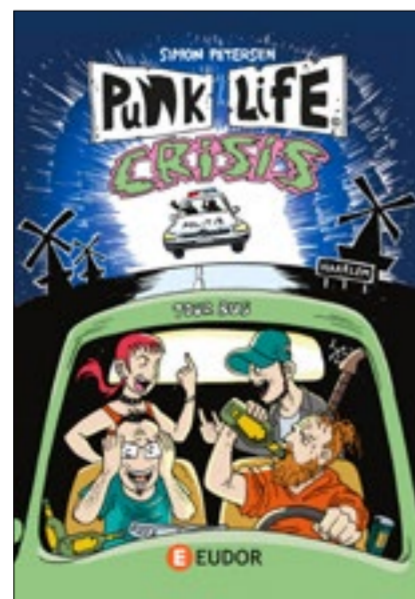
Ud at grave!

KULTTEGNEREN SIMON PETERSEN, KENDT FOR »NECROPOLIS« OG »PUNK LIFE CRISIS«, TALER MED COMICS MAGASINET OM ARBEJDET PÅ HANS KOMMENDE TEGNESERIE, »SKOLEN FOR LIVET«

– Hvordan er det at være tegneserieskaber i Esbjerg?

– Jeg flyttede til Esbjerg for nogle år siden og havde ikke høje forventninger til kulturlivet. Det viste sig da også, at livet som tegneserieskaber i Esbjerg ikke ligefrem er noget, hvor man tonsler rundt fra den ene reception til den anden. Der er ikke så meget hvidvin med Ping Pris-vindere. Jeg kan fortælle så meget, at der er et bogbytte-skab i nærheden af hovedgaden. Jeg er begyndt at lægge mine egne tegneserier ind i det, med en håndskrevet besked der kan tolkes som »Vil du please være min ven? Kan du også lide tegneserier, er det et plus.«

Jeg er blevet interviewet til lokalavisen flere gange om mine bøger, legater og priser, og det har ført til lige præcis nul hen-



»Punk Life Crisis« vandt Claus Deleuran-prisen for Bedste Danske Tegneserie 2021. Nu arbejder Simon på sin næste tegneserie.

vendelser fra folk, nul interesse i mine ting.

Der er to lokale »ind« boghandlere hvor jeg har prøvet at »pushe« mine bøger. Den ene sagde blankt nej, den anden tog imod nogen bøger, men satte dem under disken, hvor ikke engang boghandleren selv kunne se dem.

Men jeg er skolelærer i mit civile liv, og jeg arbejder på en privatskole under nogen rigtig gode forhold, som nok ville føles som paradys for en almindelig folkeskolelærer. Dog er det er ikke nemt at være kunstner i Esbjerg, bestemt ikke. Der er en grund til at folk flytter til København eller Aarhus. Sjovt nok er gågaden i Esbjerg fyldt med, skal vi sige, »gallerier«, som hele tiden åbner og lukker, og hvor forstadsfruer udstiller deres abstrakte værker med »knald på farverne«.

– Sidste år modtog du Claus Deleuran-prisen for Bedste Danske Tegneserie 2021 for »Punk Life Crisis«?

Arbejdet med »Punk Life Crisis« var naturligvis terapeutisk for mig selv, og da jeg vandt en pris og fik et legat, var det en tilfredsstillende afslutning. Der blev bundet knuder på løse ender, særligt med mine egne erfaringer med punkrock. Jeg var engang forsanger i et band, »Microbes«, men det projekt endte med, at de andre startede et nyt band uden at sige noget til mig. Så der var nogen ting at arbejde med. Jeg følte, at mit band lige var begyndt at finde melodien, da vi indspillede vores sidste nummer, »Give me your pincode«, som handler om at blive overfaldet på gaden. Vores tidligere numre som »Omars pizza« og »Me and John Wayne« havde charme, men lød måske ikke så fedt.

Men det er sjovt, som tingene går op og ned i en helvedes fart for os kunstnere. Den ene dag vinder man Claus Deleuran-prisen, eller man scorer et arbejdslegat på 100.000

som jeg gjorde i år, den næste dag kan man dårligt nok trække et publikum ned i tegneseriebutikken til en signering. Det er en kamp. Altid en kamp.

– Hvad handler din næste tegneserie, »Skolen for Livet«, om?

– Den er delvist inspireret af mit eget virke som lærer på en ungdomsskole, hvor jeg var i 6-7 år.

Nu om dage er jeg på en lille privatskole, og mit arbejdsliv udspiller sig i rammer baseret på fornuft, ordentlige forhold og faglige værdier. Arbejdet på ungdomsskolen, derimod, var et helvede. Jeg havde i en periode voldsom eksem på begge hænder, hvilket jeg senere konkluderede var et symptom på stress/frustration.

Jeg skrev bagefter 25 sider noter om de værste oplevelser, bare for min egen skyld, men det skal jeg ikke udsætte læserne for her. Lad mig bare sige, at man ved, den er gal, når bandemedlemmer trænger ind på

skolens område for at inddrive gæld fra en elev. Resten kan man læse om, når tegneserien udkommer.

Den positive side er selvfølgelig, at min tid på skolen gav mig masser af stof til tegneserien. Det er imidlertid vigtigt for mig at understrege, at »Skolen for livet« ikke handler om, at »de unge lømler skulle sendes ud at grave grøfter.« Læseren vil opleve, at det er hele samfundet, inklusive lærere og skoleledere, som skulle sendes ud at... muligvis ikke med en skovl i hånden, men nærmere ud for at trække vejret og prøve at se tingene fra en anden side. Det er naturligvis kassetænkningen, den evige fokus på økonomien og intet andet, som er den største synder.

Historien startede som en fortælling om den unge lærers udvikling i spændingsfeltet mellem til arketyper inden for lærerfaget. Skabelsen af en lærer. Det, som overraskede mig selv, var, at de to arketyper begyndte at komme til live på papiret. Der skete nogle ting, som overraskede mig. Nu er det



Herover: Det famøse bog-bytte-skab i nærheden af hovedgaden i Esbjerg, hvor man kan være heldig at finde håndskrevne beskeder, der kan tolkes som »Vil du please være min ven? Kan du også lide tegneserier, er det et plus.«

mit håb, at læseren også vil finde det overraskende (jeg håber, jeg lyder smart nok til, at Weekendavisen vil tage kontakt).

– Hvor meget er baseret på virkelige begivenheder?

– Det er et spørgsmål, som man ofte får fra potentielle bogkøbere på tegneseriemesser. Der kommer mange selvbiografiske tegneserier. Det selvbiografiske er i fare for at blive et kvalitetsstempel i sig selv, som om

bogen må være bedre, hvis den er baseret på 90% virkelige begivenheder, end hvis det er 60%. Det er selvfølgelig ikke tilfældet. Det vigtigste er altid en god historie.

Men en del af læseoplevelsen er, at læseren selv gætter på, hvor meget, der er fakta og hvor meget, der er fiktion. Så jeg vil lade det være uklart.

»Skolen For Livet« vil vise én version af, hvordan en lærers erfaringer og pædago-

giske tilgang rent faktisk opstår. Ikke på lærerseminariet, men ude i virkeligheden. Jeg har også anstrengt mig for, at læseren kommer til at opleve ungdomsskoler og deres elever fra mange forskellige vinkler. Så vi kommer rundt om de umotiverede, hashrygende elever, de udbændte lærere, som nægter at opdatere pensum og den iskolde ledelse, som gerne anbringer 36 elever på et enkelt hold i et enkelt lille lokale.

Historiske fakta vil også spille ind, som de katastrofale besparelser efter finanskrisen, som ungdomsskolerne har været igennem.

– Hvordan er det at lave tegneserier om sig selv?

– Det er først og fremmest befriende, fordi man springer alle mellemlid over. Man fremviser sig selv, men det kræver måske noget tilvænning at gøre det. Det er en fordel, at jeg er skolelærer, så jeg står foran et kritisk og dømmende publikum hver eneste dag. Men det er samtidig et publikum, som har en knivskarp fornemmelse for, hvornår noget føles ægte eller påtaget. Hvis man prøver at være for meget det ene eller det andet, så kan man se på ungerne ansigter, at de ikke køber den. De ser lige igennem en. Men hvis man tør at være sig selv foran eleverne af og til, så betaler de tilbage med en slags respekt. For en gangs skyld får de ikke bare varm luft og tågesnak. Det er den samme »ånd«, jeg prøver at have i mine tegneserier og alt andet. Min stemme, som du læser lige nu, det skal være min rigtige stemme. Men det er svært at holde fast i, når man skriver ... Jeg vil hverken falde i den ene grøft med 90'er-kynisme og had, eller i den anden med »det er så synd for mig, livet er hårdt.«

– Hvornår udkommer »Skolen For Livet« (spurgte forlæggeren håbefuldt)?

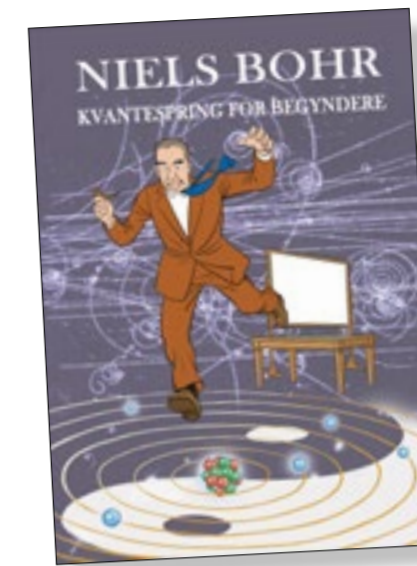
– Det er mit hidtil mest ambitiøse projekt. Vi taler 170 sider i farver. Jeg har ikke længere så travlt med at bevise ting overfor mig selv og verden, som jeg engang havde. Så den kommer ud, når den er færdig, sandsynligvis i 2024. En meget stor del af siderne er rentegnet, og jeg begynder at kunne se enden på projektet. Jeg håber, at folk kan lide den, men ligesom »Punk Life Crisis« så er »Skolen For Livet« mest lavet for min egen skyld, for at bearbejde de 6-7 år på skolen fra helvede.

»Punk Life Crisis« kan bestilles i alle danske boghandeler, i tegneseriebutikker eller direkte fra www.eudor.dk

PREVIEWS

Udgivelser i 2024

Et lille udpluk af de spændende bogprojekter, vi arbejder med lige nu – flere er på vej.



Niels Bohr

Endelig: Tegneserien om Niels Bohr, der i 1920'erne gjorde Blegdamsvej til centrum for kvantefysikken. Af Niels Roland i samarbejde med Niels Bohr Institutet.



Finn Sysholms årti

Det ultimative pragtværk i stort format med de bedste Eks Libris striber ledsaget af et essay om dansk litteratur i årene 2010-2020 skrevet af selveste Finn Sysholm.

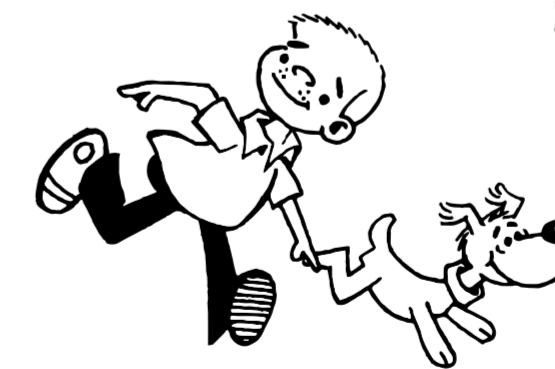
Godtfolk

Peter Madsens arkiv gemmer et væld af grotesk humoristiske tegninger – denne bog præsenterer et udvalg af de allersjoveste kommenteret af Peter selv.



Skolen for livet

Simon Petersens hjerteskerende tegneserie om sine syv år som lærer i VUC i København.



Peter og Perle 6

Sidste bind i samleværket med Werner Wejpp-Olsens tegneserieklassiker. Fire historier med Peter og hans hund Perle.

+ 4 titler mere

Abonnér på vores e-mailnyhedsbrev og få mere nyt og gode tilbud som den første!

www.eepurl.com/duV_35

Kampen om Grødby

Sidste bind i serien om Gustav og Raketbroderskabet.



Herunder: Simon Petersen ved tegnebordet. Simon har skrottet tegneskærmen og holder fast i old-school papir, pen og tusch.

Sussi Bechs Samlede Værker

»Er der nogen, der fortjener at få sine
Samlede Værker udgivet, er det hende.«

Søren Vinterberg, Weekendavisen

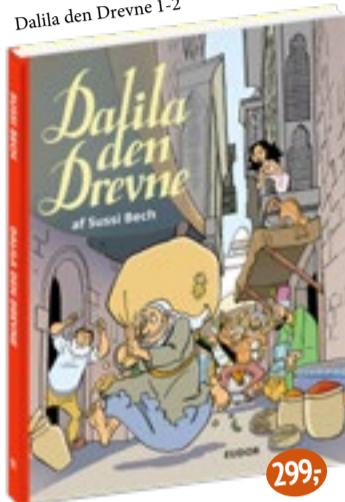
»Det hele tegnet og fortalt med et enormt
overskud. Sussi Bech er blandt dansk
tegneseries allerstørste. Sussi Bechs
samlede værker er stor tegneseriekunst,
i flotte samlebind.«

Bibliotekar Morten Langkilde, Tid til Tegneserier

»En yderst velkommen genudgivelse af
den prisbelønnede tegneserie om den
ukuelige og selvbevidste minoiske
prinsesse Nofret og hendes eventyrlige
liv. Sussi Bech er en tegneseriekunstner
i verdensklasse, og hendes heltinder er
bestemt et bekendtskab værd.«

Bibliotekar Jytte Kjær Schou, Litteratursiden.dk

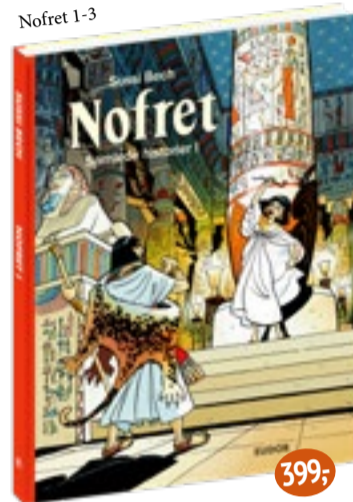
Dalila den Drevne 1-2



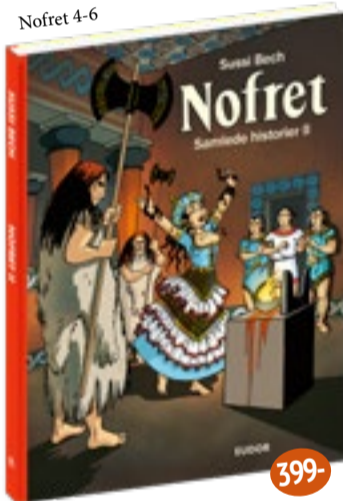
Aida Nur 1-2



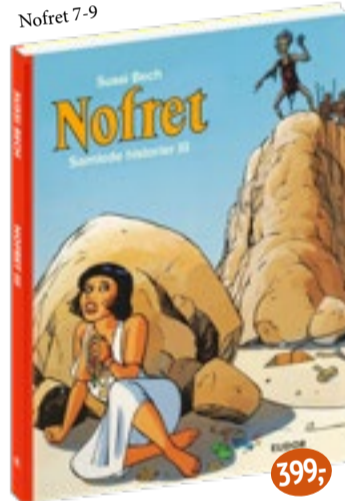
Nofret 1-3



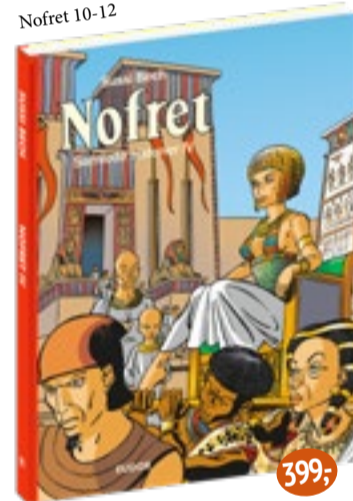
Nofret 4-6



Nofret 7-9



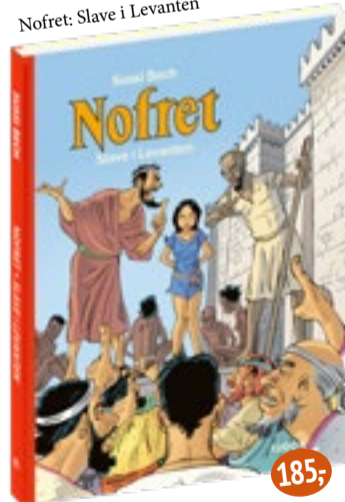
Nofret 10-12



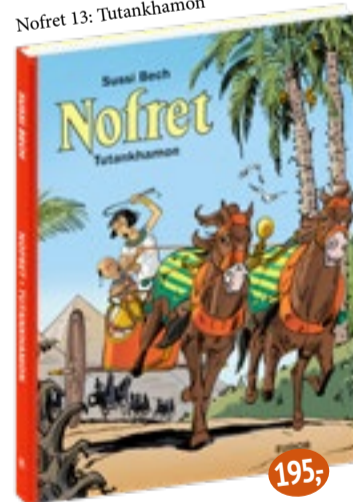
Zainab, De vilde svaner, Egtvedpiggen



Nofret: Slave i Levanten



Nofret 13: Tutankhamon



Kan bestilles som enkeltbind, eller samlet med rabat, direkte fra

EUDOR
www.eudor.dk

eller hos din boghandler/tegneseriebutik

