

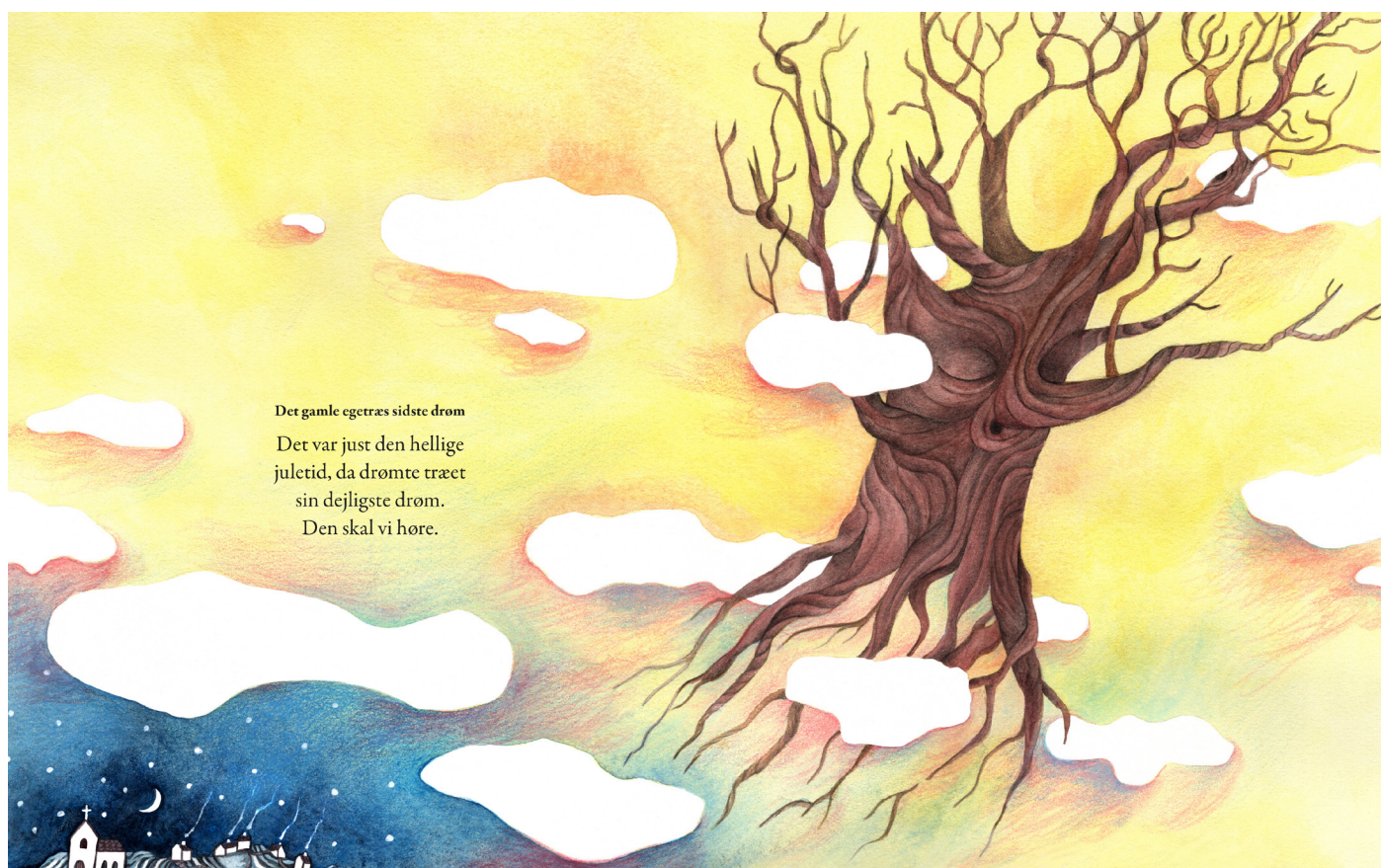
Den Store H.C. Andersen Eventyrbog

Velkommen til illustratorens tegnebord

Her får du indblik i, hvordan illustratoren arbejder. I dette eksempel er det illustratør **Marie Priem**, der inviterer dig indenfor i sin kreative proces, når hun illustrerer H.C. Andersens eventyr: Det gamle egetræs sidste drøm. (Side 140-141 i bogen).

I Den Store H.C. Andersen Eventyrbog finder du 89 eventyr, der alle er skrevet af H.C. Andersen, men illustreret af 89 forskellige illustratører fra Dansk Forfatterforening. På hver sin unikke måde fortolker hver illustratør et udvalgt eventyr. Nogle tegner med blyant og tusch, andre klipper og skærer i papir, nogle maler med akvarel og akryl og mange tegner og redigerer digitalt.

Den Store H.C. Andersen Eventyrbog er bygget op i alfabetisk rækkefølge efter illustratorens efternavn. På hvert opslag finder du eventyrets titel og et citat fra det pågældende eventyr.



Det gamle egetræs sidste drøm
Det var just den hellige
juletid, da drømte træet
sin dejligste drøm.
Den skal vi høre.



Illustratorens tegnebord

Materialer

- Akvarelpapir 300 gr. i størrelsen 46 x 61 cm.
- Blyant og viskelæder
- Gouache eller akvarel (evt. hvid akrylmaling)
- Pensler i forskellige størrelser
- farveblyanter

Denne illustration er håndtegnet og derefter gjort digital ved at scanne den.

Til sidst har grafikereren sat teksten ind på den færdige illustration.

1. Forberedelse

Jeg skulle illustrere H.C. Andersens eventyr: "Det gamle egetræs sidste drøm". Jeg modtog eventyret og citatet, men før jeg begyndte at tegne, læste jeg hele eventyret igennem. Det var vigtigt for mig, at jeg ramte den rigtige stemning i hele eventyret og ikke kun illustrerede det lille konkrete tekststykke. Jeg valgte, i min illustration, at fokusere på netop det øjeblik, hvor træet slumrer hen og begynder at drømme. På den måde lader jeg det være op til beskueren selv, at forestille sig drømmen for sit indre blik. Jeg vidste, at jeg skulle tegne et egetræ. Så før jeg gjorde noget andet, gik jeg en tur i skoven for at se, hvordan et ægte egetræ egentligt ser ud.

2. Skitsering

Hovedpersonen i mit eventyr er det gamle egetræ, der drømmer sin sidste drøm. Derfor skitserede jeg egetræet, der sov og i sin drømmeverden svævede op i himlen. Jeg brugte meget tid på at få det helt rigtige udtryk frem i egetræets ansigt. Jeg prøvede af, om det skulle have åbne øjne og smilende mund, men endte med lukkede øjne og en lille rund mund, som næsten kunne være et knasthul i stammen. For at vise at træet var meget gammelt, lod jeg en af de store grene i kronen være brækket af, og jeg overvejede, om det skulle have visne blade på grenene, men endte med at synes, at det var stærkere, hvis grenene var helt nøgne. Helt uden tegn på liv. Nederst i venstre side af illustrationen, tegnede jeg en lille vinterby med en kirke, der illustrerer den første del af citatet: "Det var just den hellige juletid", som forankrede egetræets drømmeverden i den virkelige verden. Teksten printede jeg ud og placerede på papiret, så jeg vidste, hvor den skulle stå.

Det gamle egetræs sidste drøm
Det var just den hellige juletid, da
drømte træet sin dejligste drøm.
Den skal vi høre.

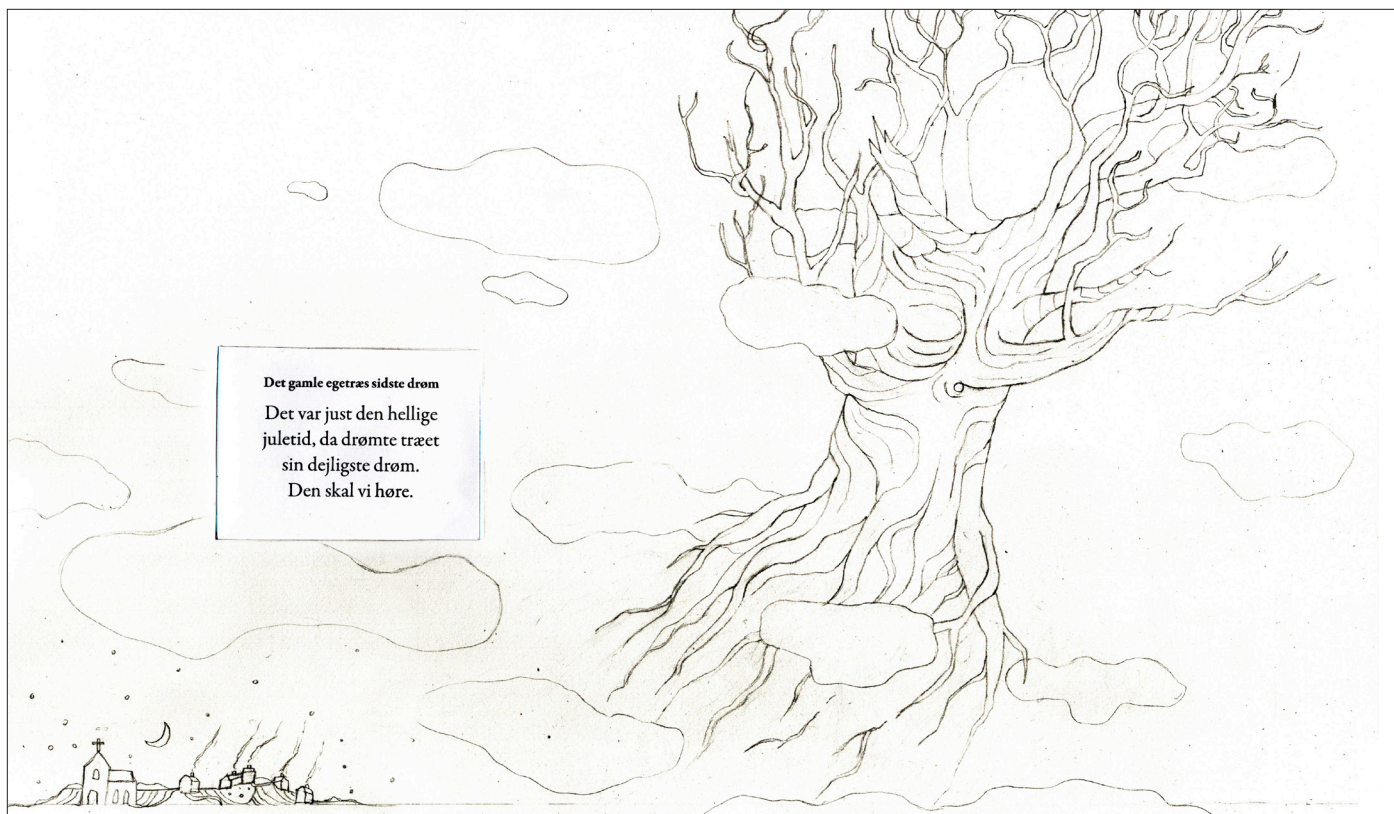
3. Farvelægning

Da skitsen var færdig, og jeg var tilfreds med egetræets udtryk, begyndte jeg at farvelægge. Jeg bruger gouachefarver, som er delvist dækkende vandfarver på tube.

Først malede jeg den gule baggrundsfarve, som jeg havde valgt, for at gøre tegningen drømmeagtig. Da den gule farve var tør, malede jeg egetræets brune baggrundsfarve og ovenpå den tørre gule baggrund, malede jeg en mørkeblå himmel over den lille vinterby med kirken.

Så ventede jeg på, at det hele blev tørt.

Ovenpå den mørkeblå nattehimmel malede jeg små hvide stjerner og den hvide røg, der stiger op fra husenes skorstene. Hvid gouache er dækkende og kan males oven på andre farver ligesom akrylmaling. Så valgte jeg en mørkebrun farveblyant, og tegnede egetræets linjer og skygger, der giver træet dybde og udtryk. Til sidst valgte jeg en koralrød og en lyseblå farveblyant, og tegnede overgangen fra den mørkeblå himmel over i den gule himmel og skyernes skygger bløde skygger.



Opgave

Tegn en illustration med samme fremgangsmåde.

1. Forberedelse

- Læs et eventyr af H.C. Andersen og vælg det tekststykke fra eventyret, som din tegning skal illustrere.
- Beslut hvilke figurer og objekter din tegning skal indeholde, og i hvilket scenarie de optræder.
- Lav research på motivet. Gå en tur, kig i bøger eller på nettet, så du har noget at tegne efter, når du begynder at skitsere.

2. Skitsering

- Print tekststykket ud og placér det på papiret.
- Tegn dit motiv med blyant. Bliv ved med at skitsere indtil du er helt tilfreds med tegningens udtryk. Visk gerne ud undervejs.

3. Farvelægning

- Farvelæg først baggrunden med goauchefarve. (Hvis du ikke har goache, kan du bruge akvarel). Brug én farve ad gangen og lad det tørre undervejs.
- Når papiret er helt tørt, tegner du med farveblyanter oven på baggrundsfarverne. Tegn linjer og skygger, så motivet får dybde og liv.