

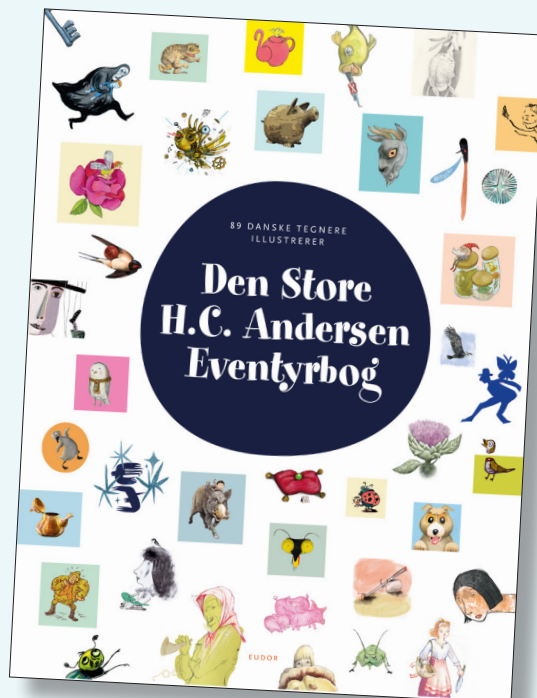
Den Store H.C. Andersen Eventyrbog

Velkommen til illustratorens tegnebord

Her får du indblik i, hvordan illustratoren arbejder. I dette eksempel er det illustratør **Line Malling Schmidt**, der inviterer dig indenfor i sin kreative proces, når hun illustrerer H.C. Andersens eventyr: Suppe på en pølsepind. (Side 150 - 151 i bogen).

I Den Store H.C. Andersen Eventyrbog finder du 89 eventyr, der alle er skrevet af H.C. Andersen, men illustreret af 89 forskellige illustratører fra Dansk Forfatterforening. På hver sin unikke måde fortolker hver illustratør et udvalgt eventyr. Nogle tegner med blyant og tusch, andre klipper og skærer i papir, nogle maler med akvarel og akryl og mange tegner og redigerer digitalt.

Den Store H.C. Andersen Eventyrbog er bygget op i alfabetisk rækkefølge efter illustratorens efternavn. På hvert opslag finder du eventyrets titel og et citat fra det pågældende eventyr.





Illustratorens tegnebord

Materialer

- Kraftigt papir, 300 g i A3
- Blyant og viskelæder
- Flydende tusch (akvarel kan også bruges)
- Pensler
- Scanner
- Photoshop

Denne illustration er en blanding af håndtegnede og håndmalede elementer, som er scannet og sat sammen digitalt. Nogle elementer er også farvelagt digitalt i Photoshop.

Analog = udarbejdet fysisk i hånden.

Digital = udarbejdet i et digitalt device (f.eks. computer eller tablet)

1. Forberedelse og proces

Jeg fik til opgave at illustrere eventyret "Suppe på en pølsepind". Jeg gav mig god tid til at læse det. Min kreative proces begyndte allerede under selve læsningen, hvor jeg tog noter af de scener der interesserede mig. Så begyndte jeg at skitsere på karaktererne (mus i denne fortælling), for at finde frem til en stil og et udtryk jeg godt kunne lide. Jeg startede med at tegne karaktererne så de lignede rigtige mus, men jeg ville gerne frem til et mere stilistisk og enkelt udtryk, så jeg prøvede at begrænse mig til at tegne mere simple former, men stadig med de karakteristiske ting som mus har (runde ører og spidse snuder). Derefter skitserede jeg forskellige scener og kompositioner og udvalgte den skitse og komposition, jeg bedst kunne lide.

2. Analog udarbejdelse

Så begynde jeg at tegne elementer til illustrationen. Jeg tog udgangspunkt i min skitse, hvor jeg også havde taget højde for placeringen af citatet. Jeg ville gerne have citatet godt integreret, så jeg valgte at placere det på selve brødet. Min illustration består af mange løse elementer. Baggrunden er malet for sig, pølserne er malet for sig, musene er tegnet for sig osv.

Baggrunden: Jeg søgte på nettet efter et referencefoto med fliser, jeg godt kunne lide. Derefter tegnede jeg en løs skitse med blyant af væggen med fliserne og bordpladen. Dernæst farvelagde jeg både fliser og bordplade med flydende tusch.

Pølser og diverse løse elementer: Jeg skitserede nogle meget løse former af forskellige pølser med blyant, som jeg dernæst farvelagde med flydende tusch. Her arbejdede jeg hurtigt, så det gjorde ikke noget, at nogle elementer ikke fungerede så godt,

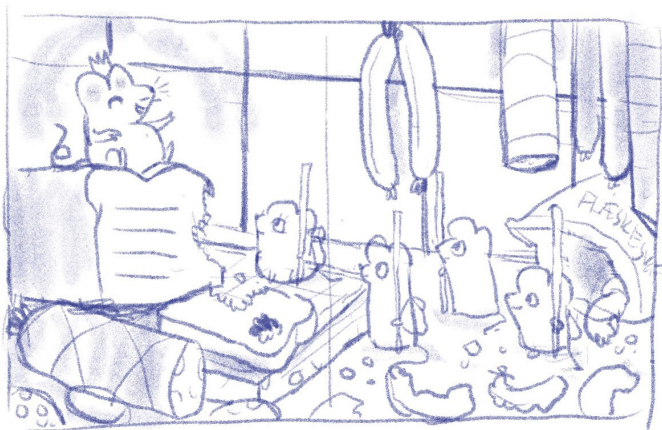
Suppe på en pølsepind
Og den gamle musekonge rejste sig
op og lovede, at den af de unge mus,
der kunne lave den mest velsmagende
suppe, skulle blive hans dronning.

for jeg malede dem jo flere gange. Det var ikke alle de løse elementer, jeg brugte i sidste ende. Jeg udvalgte dem, jeg bedst kunne lide.

Mus: Musene tegnede jeg også med blyant. Hvis jeg ikke var tilfreds, tegnede jeg en ny mus. Musene farvelage jeg først senere i Photoshop. Efter min proces med at tegne og male, scannede jeg alle mine tegninger ind og fortsatte arbejdet i Photoshop.

3. Digital collage i Photoshop

Det er først i Photoshop, at min illustration bliver til en samlet og færdig illustration – indtil da har den blot været et væld af løse tegninger og elementer. Illustrationen er bygget op som en collage, da hvert element er skåret ud digitalt for sig selv. Først oprettede jeg et dokument i Photoshop og fik placeret citatet. Så fik jeg sat baggrunden og alle de løse elementer ind i dokumentet i hver deres lag. Nu kunne jeg frit placere alle elementerne med udgangspunkt i min skitse. Jeg farvelagde musene digitalt og til sidst tegnede jeg skygger digitalt, så baggrunden og elementerne blev mere integreret i hinanden. Selvom jeg brugte en collageteknik, var mit mål ikke at få et collageudtryk, men mere at ende med et klassisk tegnet billedbogsudtryk.



Opgave

Skab en illustration med samme fremgangsmåde.

1. Forberedelse

- Læs et eventyr af H. C. Andersen og tag noter undervejs. Skitsér de idéer og scener, der er interessante og vælg en idé og en scene, som du bedst kan lide.
- Tegn videre på den valgte skitse. Skitsér de elementer og karakterer, der skal være med. Skitser på dem, indtil du finder et udtryk, du godt kan lide.

2. Analog udarbejdelse

- Tegn og mal alle elementer og karakterer.
- Mal en baggrund. Brug gerne akvarel/flydende tusch og blyant. Tegn og mal gerne elementerne

og karaktererne flere gange, så du har noget at vælge i mellem til senere. Undlad at farvelægge alt og lad nogle elementer stå som stregtegninger.

- Scan alle tegningerne i høj opløsning (300 dpi).

3. Digital collage i Photoshop

- Nu skal alle elementerne samles digitalt. Begynd med at oprette et dokument og placér baggrunden. "Klip" dernæst alle elementerne ud hver for sig og placer dem, du bedst kan lide på baggrunden. Tag udgangspunkt i din skitse. Ryk rundt på elementerne og gør dem evt. større eller mindre, indtil du synes, det ser godt ud.
- Farvelæg det, der mangler at blive farvelagt digitalt. Tegn gerne skygger, så alle elementerne og baggrunden bliver mere integrerede i hinanden.