

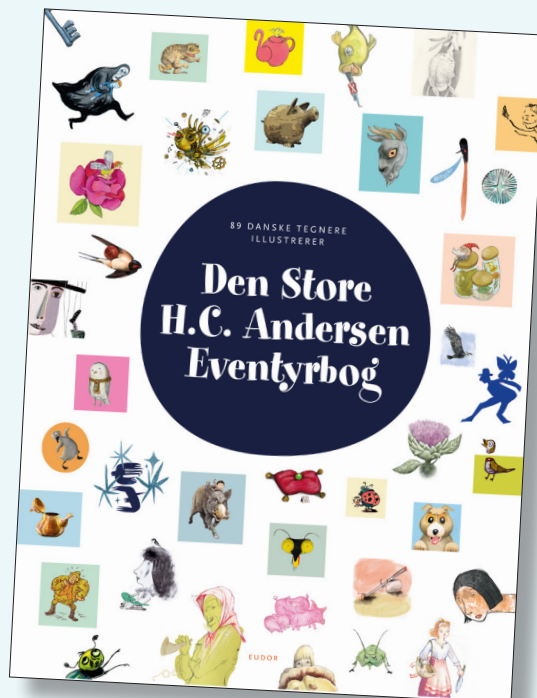
Den Store H.C. Andersen Eventyrbog

Velkommen til illustratorens tegnebord

Her får du indblik i, hvordan illustratoren arbejder. I dette eksempel er det illustratør **Annika Øyrabø**, der inviterer dig indenfor i sin kreative proces, når hun laver papirklip til H.C. Andersens eventyr: Snedronningen. (Side 186 - 187 i bogen).

I Den Store H.C. Andersen Eventyrbog finder du 89 eventyr, der alle er skrevet af H.C. Andersen, men illustreret af 89 forskellige illustratører fra Dansk Forfatterforening. På hver sin unikke måde fortolker hver illustratør et udvalgt eventyr. Nogle tegner med blyant og tusch, andre klipper og skærer i papir, nogle maler med akvarel og akryl og mange tegner og redigerer digitalt.

Den Store H.C. Andersen Eventyrbog er bygget op i alfabetisk rækkefølge efter illustratorens efternavn. På hvert opslag finder du eventyrets titel og et citat fra det pågældende eventyr.



Snedronningen

Snefnugget voksede mere og mere, det blev til sidst til et helt fruentsimmer, klædt i det fineste, hvide flor, der var som sammensat af millioner stjerneagtige fnug. Hun var så smuk og fin, men af is, den blændende, blinkende is. Dog var hun levende, øjnene stirrede som to klare stjerner, men der var ingen ro eller hvile i dem.



Illustratorens arbejdsværelse

Materialer

- 1 ark tyndt papir i A3, 100 g. (eller alm. kopipapir)
- 2 ark akvarelpapir i A3, 200 g.
- Akvarel
- Bred pensel
- Spids saks og skalpel (evt. lille hobbykniv)
- Klæbepuder 5 mm
- Telefon til at tage foto med

Denne illustration er klippet, skåret og malet i hånden, derefter er der blevet taget et foto af den. Til sidst har grafikereren placeret teksten på det færdige papirklip.

1. Forberedelse

Jeg skulle illustrere H.C. Andersens eventyr: "Snedronningen". Jeg læste eventyret igennem flere gange og understregede de steder, som jeg syntes var vigtige for fortællingen. Jeg besluttede mig for at illustrere selve snedronningen. Sætningen: "hendes øjne, der stirrede som to klare stjerner, men der var ingen ro eller hvile i dem" ramte mig og jeg vidste, at det ville jeg arbejde på at få udtrykt i min illustration. Jeg tegner ikke med blyant og tusch, som mange andre illustratører, men man kan sige, at jeg tegner med min saks, for jeg laver papirklip. Til denne illustration har jeg både klippet med saks og skåret med skalpel. Men inden jeg går i gang med at klippe og skære, så skal jeg vælge, hvilket papir jeg skal bruge. Det er vigtigt, at papirets farve underbygger det, jeg gerne vil have frem i illustrationen. I dette tilfælde var jeg ikke i tvivl om, at jeg ville skære snedronningen i hvidt papir, for hun er jo lavet af is og sne.

2. Udarbejdelse af baggrund

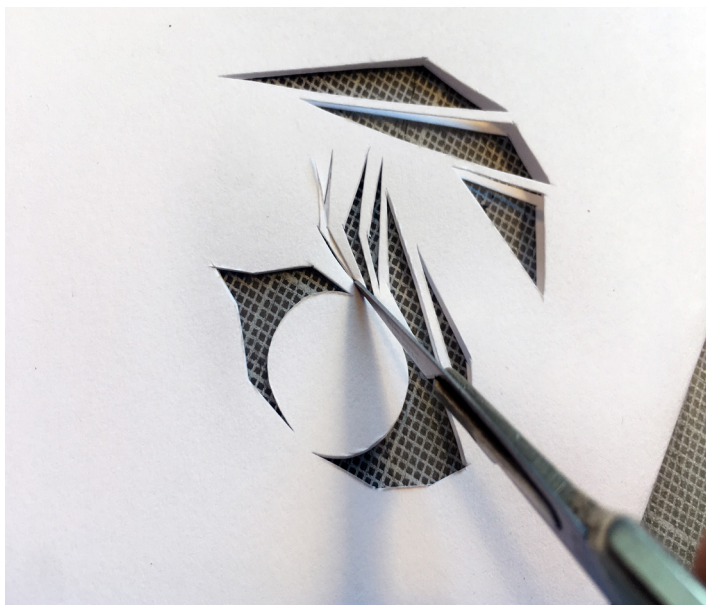
Før jeg gik i gang med at klippe og skære, skulle jeg lave en baggrund. Den skulle være en kontrast til det hvide papir og måtte gerne være lidt dramatisk. Jeg tog to stykker A3 akvarelpapir. På det ene malede jeg brede, hurtige penselstrøg med sort akvarel. Mens det stadig var vådt, tog jeg det andet akvarelpapir og lagde oven på og gnubbede og trykkede, så noget af det sorte akvarelmaling blev trykt op på det "rene" ark. Der opstod en fin struktur, som jeg lod ligge og tørre. Da det var HELT tørt, malede jeg med forskellige blå nuancer vådt i vådt oven på den sorte skruktur og så var min baggrund færdig.

Snedronningen

Snefnugget voksede mere og mere,
det blev til sidst til et helt
fruentimmer, klædt i det fineste,
hvide flor, der var som sammensat
af millioner stjerneagtige fnug.
Hun var så smuk og fin, men af is,
den blændende, blinkende is.
Dog var hun levende, øjnene stirrede
som to klare stjerner, men der var
ingen ro eller hvile i dem.

3. Klip og montering

Så tog jeg det hvide papir og foldede det på midten. Jeg tegnede en svag svag rektangulær form på venste side, dér hvor teksten skulle placeres. Så foldede jeg højre side af paret ind mod midterfolden. Når man skærer i et foldet papir, bliver motivet symmetrisk, og det skulle snedronningens ansigtet være. Jeg sad lidt og tog tilløb, for det kræver en særlig koncentration. Man skærer jo papirstykker væk, og dem kan man ikke lægge til igen. Motivet opstår af alt det, man skærer væk. Jeg startede med øjnene, derefter næse, mund, hår og overkrop. Og så kommer det magiske øjeblik, når papiret foldes ud og jeg ser figuren for første gang. Så lod jeg papiret være udfoldet og skar alle stjernerne. Til sidst monterede jeg klippet med dobbeltklæbende skumpuder på den farvede baggrund og gik udenfor i solskinet og fotograferede det. Det var vigtigt, at der opstod skygger i papirklippet, så illustrationen fik dybde.



Opgave

Skab en illustration med samme fremgangsmåde.

1. Forberedelse

- Læs et eventyr af H.C. Andersen og markér teksten undervejs, der hvor du synes, der er noget, der er vigtigt for fortællingen.
- Beslut dig for, hvad dit papirklip skal forestille.
- Vælg den farve dit tynde papir skal være. Papirets farve skal understrege det, du gerne vil have frem i din illustration.

2. Udarbejdelse af baggrund

- Tag 2 ark akvarelpapir. Mal det ene hurtigt med sort akvarelmaling. Læg det andet ark ovenpå

og tryk og gnub, så der kommer struktur på det "rene" ark. Vent til det er HELT tørt.

- Mal ovenpå den sorte struktur med de farver, din baggrund skal have. Sørg for at vælge farver, der er i kontrast til det tynde papir.

3. Klip og montering

- Fold det tynde papir og skær eller klip dit symmetriske motiv.
- Fold papiret ud og skær det, der skal være asymmetrisk.
- Montér klippet på baggrunden med klæbepuder og tag foto udendørs i solskin, så skyggerne giver dybde.